

GROUP COMPANIES GUIDE



トップメッセージ



株式会社 IMAGICA GROUP
代表取締役社長
長瀬 俊二郎

IMAGICA GROUPは、2025年2月18日に創業90周年を迎えました。この節目を迎えることができましたのも、皆様のご支援とご愛顧の賜物と心より感謝申し上げます。

当社グループは、1935年に京都・太秦にて「映画用フィルム現像・上映用プリント事業」として創業しました。以降、めまぐるしく変化する映像技術の進化を先読みしながら、マーケットの需要に合わせて積極的に事業領域を変化・拡大してまいりました。現在ではエンタテインメントから産業分野に至るまで、“映像”を核にした多様なサービスや製品をグローバルマーケットで総合的に提供しています。

これまでの“映像”関連領域で積み上げてきた信頼と実績は、我々のかけがえのない財産であり、これからも未来へ繋げていく所存です。その上で、新たな価値を社会に提供し続けるグループであるために、これまでの領域にとらわれることなく、新たなマーケット、新しい技術、新たなビジネスモデルに積極的に挑戦し、成長の機会を探求してまいります。

IMAGICA GROUPは、経営理念で掲げる「誠実な精神をもって新たな価値創造につとめ、世界の人々に「驚きと感動」を与える映像コミュニケーショングループ」を目指して、これからも挑戦し続けてまいります。

今後とも変わらぬご支援、ご鞭撻の程よろしくお願い申し上げます。



映像と共に90年、
我々の挑戦は、新たなステージへ

創業90周年特設サイト

<https://www.imagicagroup.co.jp/90th-anniversary/>



IMAGICA GROUP 会社概要

2024 年 3 月 31 日現在

2025 年 4 月 1 日現在

商号	株式会社 IMAGICA GROUP (IMAGICA GROUP Inc.)
設立	1974 年 6 月 10 日 (創業 : 1935 年 2 月 18 日)
事務所所在地	〒105-0022 東京都港区海岸 1 丁目 14 番 2 号
	
資本金	3,306 百万円
連結売上高	99,684 百万円
総資産	78,694 百万円
従業員数	4,202 名 (1,277 名) ※従業員数は就業人員であり、臨時雇用者数は () 内に外数で記載しております

役員	代表取締役会長	長瀬 文男
	代表取締役社長 社長執行役員	長瀬 俊二郎
	取締役	森田 正和
	取締役 執行役員	中村 昌志
	取締役	村上 敦子
	取締役 (監査等委員)	千葉 理
	取締役 (監査等委員)	山川 丈人
	取締役 (監査等委員)	中沢 ひろみ
	常務執行役員	梅田 英士
	執行役員	瀧水 隆
	執行役員	吉沢 雅治

※村上敦子氏、千葉理氏、山川丈人氏、中沢ひろみ氏は会社法第2条第15号に定める社外取締役です

ホームページ <https://www.imagicagroup.co.jp/>



公式 note

note

<https://www.note.imagicagroup.co.jp/>



公式 X



<https://twitter.com/IMAGICAGROUP>



動画ライブラリー (会社・事業紹介)



<https://www.imagicagroup.co.jp/group/movie.html>



1935s~

創業期
フィルム現像事業拡大へ

1935 年

映画フィルムの現像・上映用プリント事業を目的に、
株式会社極東現像所として京都・太秦で創業



(京都・太秦 株式会社極東現像所)

1942 年

株式会社東洋現像所に商号変更

1951 年

五反田工場を開設



(東京・五反田工場)

1986 年

株式会社IMAGICA に商号変更



(1989年に竣工した東京・品川(五反田)の新東京映像センター)

1990s~

事業多角化と株式公開

1992 年

株式会社フォトロンがグループに参画

2000 年

アイチップス・テクノロジー株式会社を設立

2002 年

株式会社ピクスがグループに参画

2006 年

株式会社ロボットと経営統合し、株式会社イマジカ・ロボットホールディングスに
商号変更(純粋持株会社化)

2007 年

フォトロン メディカル イメージング株式会社を設立

2009 年

株式会社IMAGICA GEEQ(旧・株式会社デジタルスケープ)がグループに参画

2011 年

大阪証券取引所ジャスダックススタンダードに上場

2012 年

東京証券取引所市場第二部に上場

2013 年

株式会社コスモ・スペース(現:株式会社IMAGICAコスモスペース)が
グループに参画

2014 年

東京証券取引所市場第一部に上場
株式会社テレキュート(現:株式会社IP モーション)がグループに参画

2015s~

事業領域の拡大展開、
持続的成長へ

2015 年

株式会社ウェザーマップがグループに参画

2016 年

株式会社オー・エル・エムがグループに参画

2017 年

Picture Production Company がグループに参画

2018 年

株式会社イマジカ・ロボットホールディングスが
株式会社IMAGICA GROUP に商号変更
株式会社IMAGICA が子会社2社と合併し、
株式会社IMAGICA Lab. に商号変更

2019 年

Pixelogic Media Partners LLC. がグループに参画
株式会社IMAGICA IRIS を設立
株式会社主婦の友インフォス(現:株式会社イマジカインフォス)が
グループに参画

2020 年

株式会社IMAGICA EEX を設立
株式会社フォトニックラティスがグループに参画

2021 年

株式会社IMAGICA エンタテインメントメディアサービスを設立

2022 年

東京証券取引所 プライム市場へ移行
株式会社メディア・ソリューションズがグループに参画
株式会社シネマコネクトを設立

2025 年

創業90周年を迎える

グループ経営理念

私たちは、誠実な精神をもって新たな価値創造につとめ、世界の人々に「驚きと感動」を与える映像コミュニケーショングループを目指します。

グループのなりたい姿

グループの総合力により、グローバルに映像コミュニケーションをお届けする
Only One のクリエイティブ&テクノロジー集団

私たちの価値観「4We's」

We lead, <私たちは先駆ける。>

社会の変化にいち早く対応し、
業界をリードする存在であり続けます。

We serve, <私たちは貢献する。>

高い技術と誠実な精神を持って、
どのような状況においてもお客様の要望に応え続けます。

We collaborate, <私たちは協働する。>

グローバル&ワンストップという強みを生かし、
お客様に高い価値を提供します。

We discover, <私たちは発見する。>

人の心を動かすためのカギを、そして日常の中でも
仕事を深化させるための発見を探し続けます。

株式会社 IMAGICA GROUP



■ 映像コンテンツ事業

- ① Sprite Entertainment Inc.
- ② OLM Asia Sdn. Bhd.

■ 映像制作技術サービス事業

- ③ Pixelogic Media Partners LLC.
- ④ Picture Production Company
- ⑤ Cosmo Space of America Co.,LTD

■ 映像システム事業

- ⑥ PHOTRON USA, Inc.
- ⑦ Motion Engineering Company, Inc.
- ⑧ PHOTRON EUROPE Ltd.
- ⑨ Photron Deutschland GmbH
- ⑩ Photron Vietnam Technical Center Ltd.
- ⑪ PHOTRON (SHANGHAI) LIMITED



Pixelogic (London)
PPC (London)

⑨

Pixelogic (Cairo)

Pixelogic (Cape Town)

⑪

Pixelogic (Seoul)

Pixelogic (Culver City, Burbank)
PPC (Los Angeles)

②

⑩



📍 スタジオ拠点

事業セグメントと主要顧客

映像システム 19,756 百万円

多彩な製品・サービスソリューションを提供

- ・ハイスピードカメラ
- ・放送映像システム
- ・光学計測
- ・映像ネットワークシステム
- ・教育映像システム
- ・医用画像システム
- ・映像/画像処理LSI
- ・ICTソリューション
- ・スポーツライブ中継/配信
- ・CADソリューション

主要顧客



映像コンテンツ 28,186 百万円

映像コンテンツの企画・制作

- ・劇場映画
- ・TVドラマ
- ・アニメ
- ・動画配信ドラマ
- ・CM
- ・音楽ライブ
- ・ミュージックビデオ
- ・OOH

主要顧客



IMAGICA
GROUP

2023年度
連結売上高
99,684 百万円

映像制作技術サービス 53,967 百万円

様々な映像技術サービス、ゲーム関連サービスを提供

・映像コンテンツの編集 ・字幕/吹替 ・上映/配信サポート ・撮影/中継 ・ゲーム制作 ・人材派遣/紹介

主要顧客





株式会社ロボット

ROBOT は、エンタテインメントを通じて、勇気と希望を社会に与えていく会社です。

私たちは、自分たちが制作する作品はすべてエンタテインメントだととらえています。

映画やアニメーションはもちろんですが、テレビ CM など広告制作においても、少しでも多くの人々を感動させる作品をつくっていきたい。

その感動は、きっと世の中の明日への力になっていくはずだ。そんな想いで、私たちは毎日いろんな分野の作品作りに取り組んでいます。

SERVICES

劇場用映画企画制作

広告動画企画制作

配信ドラマ企画制作

XR コンテンツ企画制作

デジタルコンテンツ企画制作

体験型コンテンツ企画制作

ブランドコミュニケーション企画制作

企業コミュニケーション企画制作

WORKS



言えない秘密
© 2024「言えない秘密」製作委員会



陰陽師 0
© 2024 映画「陰陽師 0」製作委員会



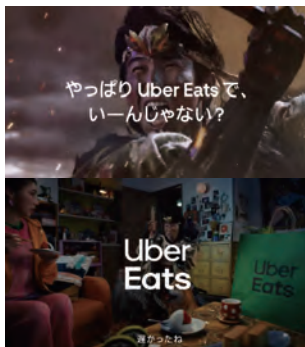
ゴジラ-1.0
© 2023 TOHO CO., LTD.



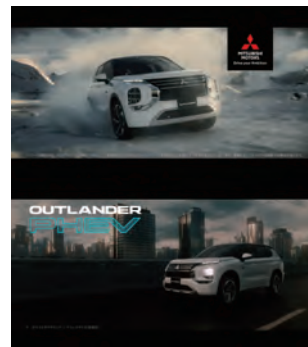
最後まで行く
© 2023 映画「最後まで行く」製作委員会



今際の国のアリス II
NETFLIX オリジナルシリーズ 今際の国のアリス 2/
© 麻生羽呂・小学館 / ROBOT



Uber Eats Japan.
Uber Eats



三菱自動車工業
アウトランダー PHEV



第一三共ヘルスケア
ロキソニンSプレミアム



乃木坂46 MV『おとりさま天国』
© 乃木坂46 LLC



Xpark Project
© 2024 Xpark

CONTACT

公式サイト URL : <https://www.robot.co.jp/>

問い合わせフォーム : <https://www.robot.co.jp/company/map.html#contact>



株式会社 IMAGICA IRIS
クリエイティブに特化したデジタル広告代理店

IMAGICA GROUP が培ってきた映像制作に関する経験を活かしながら、デジタル広告の企画・制作から広告出稿・運用分析まで一貫して対応することで、クライアントの「伝えたい」とユーザーの「知りたい」をつなぐ架け橋となるべく活動をしています。

SERVICES

インターネット広告運用

動画広告（獲得&認知）

リスティング広告

ディスプレイ広告

SNS 広告

LP 制作

バナナ制作

プロモーション映像企画・制作

ブランドダイレクト動画

デジタルマーケティング

WORKS

廣告運用

商材や目的に応じて最適な広告設計から媒体選定、配信、分析のレポートニングまで一貫したサービスを提供し、クライアントのKPI達成をサポートいたします。

広告運用メンバーを中心に、クリエイター・プランナーと社内のチーム全体で取り組み、高速でPDCAを回して、効果の最大化を目指します。

クリエイティブ制作

- 動画制作

目的や媒体に合わせたクリエイティブを用いて、ターゲットに「届く」動画
広告を制作いたします。

実写撮影を伴う制作や静止画素材やアニメーションを活用した動画など、幅広い表現に対応。

配信後のクリエイティブの分析、修正も行い、よりよい効果を追求していきます。

- Webコンテンツ制作

デジタル広告の効果を上げるため、コンバージョンまでの導線を全てカバーするLPやバナーを制作いたします。

他、TVCMやプロモーション映像(VP、PVなど)制作も対応可能です。

[illegible]

レポート報告イメージ



ワタミ株式会社様 ワタミの宅食ダイレクト 広告制作/配信



株式会社イマジカインフォス様「薬屋のひとりごと」広告制作/配信



株式会社秋田書店様 @9°C 2023 広告制作/配信



株式会社ウェイブダッシュ様 広告制作/配信

CONTACT

公式サイト URL : <https://imagica-iris.co.jp/>

お問い合わせフォーム : <https://imagica-iris.co.jp/contact/>

P.I.C.S.

株式会社ピクス

映像を通し、人の心に「楽しい驚き」を提供します。

ジャンルを問わず新しい映像表現を追求。

常に新しいクリエイティブフィールドに挑戦し、楽しい驚きを生み出します。

SERVICES

映像企画・制作

CF、ミュージックビデオ、WEBムービー、プロジェクションマッピング、屋外広告、イベント、常設展示、放送局用映像

空間デザイン・設計・制作・施工

展示会、イベント施設、アミューズメント施設、文化施設

ライブ・エンタテインメントに関わる映像制作

ライブ収録、ステージ映像、パッケージ用映像

デジタルコンテンツ企画・制作

AR、MR、VR

IPコンテンツの企画・開発及び著作権の管理

劇場映画、TVドラマ、キャラクター、小説

クリエイターマネジメント

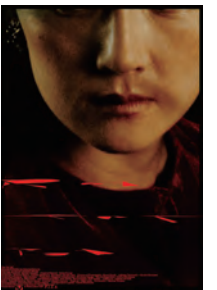
WORKS



緑黄色社会「Party!!」MV



ano「ちゅ、多様性。」MV & ジャケット写真 & アーティスト写真

Netflixシリーズ「LIGHTHOUSE」
オープニング・エンディング映像TVドラマ「RoOT / ルート」
企画・原作・制作TVアニメ「ブルバスター」
企画・原作大塚製薬 ポカリスエット「潜在能力は君の中。」春
キービジュアル & 屋外用グラフィック三越伊勢丹「FUTURE FASHION EXPO」
グラフィック & プロモーションムービーバンダイナムコアミューズメント「namco TOKYO Welcome movie」
シリーズバージョン映像映画「岸辺露伴 ルーヴルへ行く」
制作ショートフィルム「Rat Tat Tat」
制作

© P.I.C.S.・此元和津也 / RoOT 製作委員会 © P.I.C.S.・KADOKAWA刊 / 波止工業動画制作部 © 2023「岸辺露伴 ルーヴルへ行く」製作委員会 © LUCKY LAND COMMUNICATIONS / 集英社

CONTACT

公式サイト URL : <https://www.pics.tokyo/>問い合わせメール : post@pics.tokyo



株式会社オー・エル・エム / 株式会社オー・エル・エム・デジタル Come Smile With Us < 感動を世界へ >

子ども、大人、世界中の人の笑顔。笑顔の魅力に年齢や国籍は関係ありません。そして、素晴らしい映像を見たときの観客の笑顔も魅力的です。この笑顔を見たいと思う気持ちが私たちのエネルギーです。OLM グループは子どもたちを中心に愛され続けている「ポケットモンスター」をはじめ、数多くのアニメ作品やフル CG 作品、VFX 映像など制作しています。また、海外向けの TV シリーズや映画作品の制作を通じて、活動のフィールドを広げています。鮮烈な情熱でつくり出す私たちの映像で、もっと楽しませたい。そして、多くの人の心を豊かにしたい。OLM グループは、映像を愛するすべての人へ笑顔と感動をお届けします。

SERVICES

アニメ

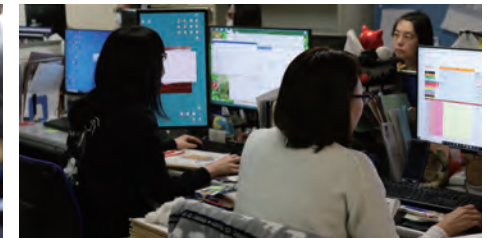
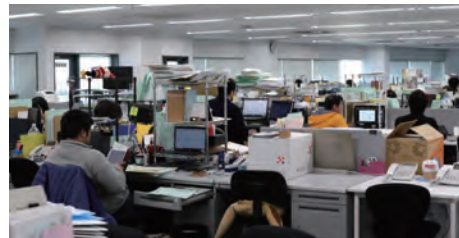
CM

実写映画・ドラマ企画制作

WORKS

アニメーション制作

プロジェクトごとに1チーム体制で統括する「チーム制」で円滑な進捗をサポート。感性と経験を磨き上げたクリエイターの演出・作画によって命を吹き込まれた作品は強力なデジタル環境での彩色や編集などの最終工程でハイクオリティな仕上がりとなります。



実写映画・ドラマ

OLMグループの強みである CG との融合も視野にいれることで、作品にリアリティとエンタテインメント性豊かな演出を加えます。また、劇場映画をはじめTVドラマやWebドラマなど多様化するメディアに対応した作品づくりを行っています。

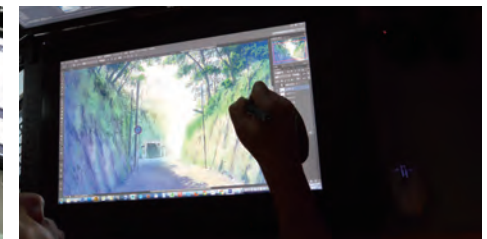
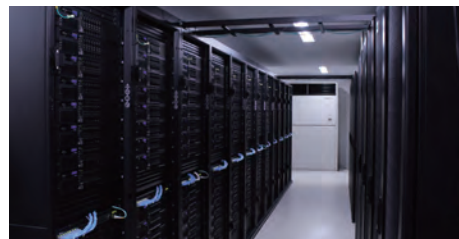


© TOMY・OLM / ラブバトリナ製作委員会・テレビ東京

©2021「妖怪大戦争」ガーディアンズ

3DCG アニメーション制作

企画・シナリオなどのプリプロダクションから、アニメ・実写のビジュアルエフェクトや3DCG制作、最終段階の合成・編集まで一貫したデジタル映像を制作。国内トップクラスのシステム環境と自社開発ツールによりハイクオリティな映像を効率よく作り出します。



CONTACT

公式サイト URL : <https://olm.co.jp/>問い合わせフォーム : <https://olm.co.jp/about/inquiry/>

電話番号(代表): 株式会社オー・エル・エム 03-3795-8897 / 株式会社オー・エル・エム・デジタル 03-5433-5588



Sprite Entertainment Inc. (Sprite Animation Studios)

ワクワクは無限大！

Sprite Animation Studios は CG アニメーションを作る会社です。自分たちにしか作れないスプライトらしい -Spriteness- ものを作りたいと考え、2002 年にハワイで設立、2004 年にロサンゼルスに拠点を移しました。アメリカ育ちですが、コアスタッフは日本人で構成され、日本ならではの作品を世界に広めるという考え -East meets Western- を大切にしています。私たちは小さなスタジオであることに誇りを持ち、そうでなければ達成できないことを目指します。そして CG アニメーションの持つ力を信じ、情熱を忘れず、人々を感動させる作品を作りたいと願っています。

SERVICES

CG アニメーション企画制作



CG 制作

オリジナル作品を世界へ発進する情報チームとして、企画立案から映像制作のワークフロー・ツール制作も独自に行っています。世界のアーティストが絶え間なく交流するロサンゼルスに拠点をおき、そのエネルギッシュで創造性豊かな環境から生み出される作品は、独創的で世界で唯一の価値を持った映像作品となります。

CONTACT

公式サイト URL : <https://www.spriteanimation.com/>

問い合わせフォーム : <https://www.spriteanimation.com/contact>

電話番号(代表) : 010-1-310-641-7400

株式会社イマジカインフォス

物語が、言葉が、声が、キャラクターが、そして一枚の写真が、世界 < エンタテインメント > を創る

イマジカインフォスは、雑誌・web・写真集・動画配信・イベントの声優グランプリ事業、雑誌・webのロト・ナンバーズ事業、雑誌・web・写真集のS Cawaii! 事業、文庫・電子ブックのヒーロー文庫のライトノベル出版事業を中核としたエンタテインメント・コンテンツを制作する会社です。

SERVICES

出版

雑誌

ライトノベル

声優

イベント

宝くじ

ライトアニメ

プラットフォーム

写真集

エンタテインメント

タレント

生放送

web ラジオ

BL

EC

WORKS

出版



ライトアニメ

漫画のイラストを活かしてアニメにする手法で制作費と制作時間のコストカットを可能に！

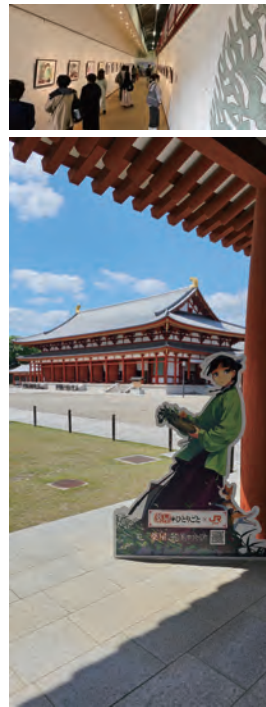


『まあるい彼女と残念な彼氏』は6月7日よりCBCテレビ他各種プラットフォームで配信中

『未来の黒幕系悪役令嬢モリアーティの異世界完全犯罪白書』の放送も決定

©日向夏/イマジカインフォス イラスト:しのとうこ
©Izumi Hayama・Yachiyo Okamura・una toon studio/LDF/「まるかノ」製作委員会
©黒銘葉・エブリスタ/YUZU comics/DNP/「モリアーティ」製作委員会

コラボイベント



JR東海「薬屋のひとりごと」薬屋、奈良のたび及び「薬屋のひとりごと」展
in 薬師寺



上田麗奈原画展 アトリエReina ligne (リニュー)



PoFF POP-UP SHOP

声優 小倉唯 衣装展 in 有楽町マルイ

11月「声優グランプリ30周年イベント」を幕張メッセにて開催

動画にして投稿できる 原案・原作プラットフォーム 「TapNovel」



・14,000人を超える作家が登録。7,000を超える作品が掲載
・イラストや音声、エフェクトによってアニメを観るようにストーリーを楽しむことができる

海外展開



CONTACT

公式サイト URL : <https://www.infos.inc/>

問い合わせフォーム : <https://www.infos.inc/inquiry/>



株式会社 IMAGICA EEX

体験を拡張し、未来を創造する Expand the Experience, Create the Future

いつの時代でも、誰かの心と身体を動かすのは、驚きと感動だ。

社会やパートナーの課題を解決するために、ユーザーに寄り添い、アイデアを考え、カタチにして検証し、最適な答えを探し出す。

そして、リアルとバーチャルを融合させることで「驚きと感動」の体験を創り出す、エクスペリエンス・デザインカンパニーです。

SERVICES

エンタテインメント事業

コンテンツから空間演出、体験設計から実装まで
プランニング・ゼネラルプロデュース

コミュニケーション事業

企業やパートナーの課題解決、戦略構築からアウト
プット創出まで、顧客体験をワンストップで提供

ソサイエティー事業

社会課題を解決するプロダクトやサービス、事業を
パートナーと共に開発・実装

WORKS



「STARLIGHT TOKYO 2023」

有明アリーナで開催した都市型音楽フェス。リアルとバーチャルが融合した空間
映像演出を実施。



「TOKYO LIGHTS 2023」

プロジェクションマッピング国際大会の映像・演出を技術サポート、光の祭典
エリアの空間演出を企画・プロデュース。



「TOKYO NODE プロジェクションマッピング」

ドーム型天井のギャラリーや屋上空間で没入感を得られるプロジェクション
マッピングのテクニカルプロデュースを担当。



「XR 絶滅動物園」

東京スカイツリーでのイベント企画制作およびXRコンテンツ開発を担当。



「DIGITAL TWIN ARIAKE ARENA」

最新技術により有明アリーナの高精細な3Dスキャンを実施し、デジタルツイン
データを作成。



「東京国際プロジェクションマッピングアワードVol.8」

若手クリエイターを対象とした映像制作の登竜門。企画・運営を担当。過去最多
となる約8,500名が来場。

CONTACT

公式サイト URL : <https://eex.co.jp/>

問い合わせフォーム : <https://eex.co.jp/contact/>

株式会社 IMAGICA エンタテインメントメディアサービス

世界中の映像エンタテインメントを、あらゆるメディアに

映像制作・流通を支える技術革新はデジタル化によって加速しています。IMAGICAエンタテインメントメディアサービスは、多様化する視聴形態や海外とのリモート環境での制作工程など、さまざまな環境の変化にスピーディーかつセキュアに適応し、わたしたちが「E2E(End to End)」と呼ぶ、映像制作とコンテンツ流通をシームレスにつなぐサービスを提供します。



SERVICES

制作技術サービス(映画・ドラマ)

フィルムプロセス

アニメーション制作ポストプロダクション

ローカライズ

デジタルシネマ

パッケージ・VOD配信

映像修復・アーカイブ

映像作品が創られ

フィルムから最新のデジタル技術まで広範囲にわたり豊かな知見と優れた技術を有し、映像制作の可能性と自由度を拡大します。



- ・撮影 / データマネジメント
- ・カラーグレーディング
- ・CG、VFX / バーチャルプロダクション
- ・編集 / タイトルワーク
- ・MA / ダビング / サウンドデザイン
- ・フィルム現像 / プリント

世界中で楽しまれ

あらゆるメディアに対応したディストリビューションサービスでコンテンツ流通のニーズにお応えします。



- ・字幕版/吹替版制作
- ・デジタルシネマパッケージサービス
- ・配信用ファイル作成/伝送/保管
- ・オーサリング/ディスクプレス/特典映像制作
- ・マスターQCサービス
- ・予告篇編集/オンライン送稿

未来へとつなぐ

大切な映像資産を次世代に引き継いでいくため、修復や保存措置などアーカイブや再利用に必要なサービスを提供します。



- ・フィルム修復、復元
- ・テレシネ、フィルムスキャン
- ・デジタル映像修復
- ・フィルムレコーディング
- ・メディアマイグレーション
- ・アーカイブ(物理メディア/クラウド)

CONTACT

公式サイト URL : <https://www.imagica-ems.co.jp/>

問い合わせフォーム : <https://www.imagica-ems.co.jp/contact/>

株式会社シネマコネクト

つなぐ、ひろがる、映画の未来。

CINEMACONNECT

株式会社IMAGICAエンタテインメントサービスは、日本国内におけるデジタルシネマサービスの先駆けとして、2000年以降数多くの劇場上映用作品のDCP作成・DCPデリバリー・KDM配信・劇場上映用サポートに取り組んでまいりました。映像 / ネットワーク技術の進化を見据え、劇場向け配信サービスもいち早く立ち上げ、着々と実績を積んでおります。そして、2023年4月1日に「株式会社シネマコネクト」を設立し、DCP/KDMデリバリー、シネアド運用サポートや劇場向け配信システム導入・保守などの劇場向け流通サービスの体制を強化いたしました。

SERVICES

DCP/KDM デリバリー

シネアド運用サポート

劇場向け配信システム導入・保守

DCP/KDM デリバリー

当社では、国内随一のキャパシティと安定したクオリティにより、年間300タイトル以上のDCPデリバリーサービスを行い、日本と世界の劇場にお届けしています。劇場で上映するDCPとその暗号鍵であるKDM (Key Delivery Message) を当社独自開発の管理システムでセキュアかつ確実にデリバリーし、劇場の上映をサポートしています。

DCP配信管理システム - Shaula -



Shaula (シャウラ) は、当社が構築した日本全国をカバーするセキュアなインターネットVPN網を通じて、劇場のTMS (Theater Management System) に接続された受信サーバーへのDCPデータの確実で効率的な配信を実現します。

KDM発行管理システム - CLAVIS -



デジタルシネマ・上映サポートシステムCLAVIS (クラヴィス) により、KDMの発行・配信管理を効率的に行います。CLAVISには全国の劇場に設置されているデジタルシネマ上映機材の情報がすべて登録され、かつ、常に最新に保たれており、確実なKDMの発行を行います。

劇場上映サポート



劇場での上映機材に関するトラブルシューティングやKDM再発行対応などの劇場の運用サポートを行っています。

シネアド運用サポート

興行会社様向けに、劇場上映用シネアドの編成管理サポートや「Shaula」を活用したシネアドDCPの配信デリバリーサービスを提供しています。

劇場向け配信システム導入・保守

興行会社様向けに、劇場向け配信システム「Shaula」の導入ならびに保守サービスを行っております。ネットワーク配信に求められる確実性、安全性、信頼性や効率性といったシステム要件を兼ね備え、数多くの劇場に導入いただいております。

CONTACT

公式サイトURL : <https://www.cinema-connect.co.jp>問い合わせフォーム : <https://www.imagica-ems.co.jp/contact/cinema-connect/entry>

Pixellogic Media Partners LLC.

映画スタジオ、放送局、デジタル配信事業者に次世代のディストリビューション・ソリューションを提供

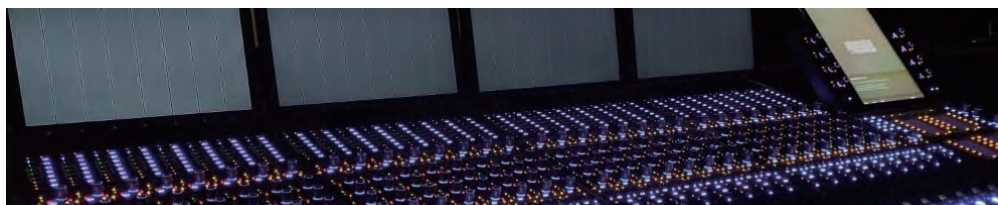


グローバルなメディア&エンタテインメント業界において、映画・TV・配信オリジナルコンテンツ等の映像作品を、世界各地で公開するためのローカライズ&ディストリビューションサービスを包括的に提供しています。バーバンク、カルバーシティ、ロンドン、カイロ、ケープタウン、ソウル、東京に拠点をもち、独自開発のテクノロジーを活用した最先端ワークフローの運用により、主にハリウッドのメジャー映画スタジオ、放送局、デジタル配信事業者などのお客様にサービスを提供しています。

SERVICES

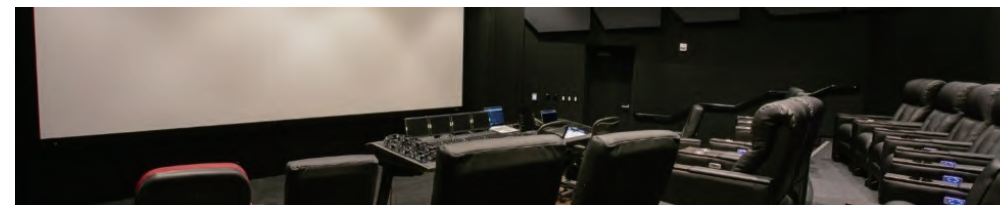
ローカライズ

ディストリビューション



ローカライズ

- ・多言語字幕・吹替
- ・アクセスサービス (クローズドキャプション、オーディオディスクリプション)
- ・メタデータ翻訳
- ・オーディオサービス
ミキシング (劇場用 / 家庭用)、イマーシブ・オーディオ (Atmos/DTS:X)、
オーディオコンフォーム、フォーマット変換、QC



ディストリビューション

- ・デジタルシネマ (DCP マスタリング, KDM 発行 & ディストリビューション)
- ・デジタルメディアトランスコード、パッケージング (配信事業者, OTT プラットフォーム)
- ・物理メディア用エンコード、オーサリング (DVD/BD/UHD-BD)
- ・クリエイティブサービス (マーケティング映像、ボーナス映像、メニュー画面等のデザイン・制作)
- ・QC& プラットフォーム互換性テスト
- ・アーカイブサービス

ローカライズとディストリビューションを統合した“End to End(E2E)”サービスを提供

Pixellogic は、E2E サービスのプラットフォームである「pHelix(フェリックス)」と呼ばれる自社開発の次世代プラットフォームを活用しています。

この統合プラットフォーム上で、ローカライズ及びメディアディストリビューションサービスをシームレスに提供することで、映画スタジオやデジタル配信事業者、放送局が自社の貴重なコンテンツを世界各地で効率的に公開することを可能にしています。

世界のコンテンツ業界は世界同時公開戦略の流れに向かっており、E2E サービスの需要は年々増加しています。



Dolby, ドルビー, Dolby Vision, Dolby Atmos, およびダブルD記号は、アメリカ合衆国とまたはその他の国におけるドルビーラボラトリーズの商標または登録商標です。その他の商標はそれぞれの合法的権利保有者の所有物です。

CONTACT

公式サイト URL : <https://pixellogicmedia.com/>



Picture Production Company

クリエイティブプロダクションとして、35 年以上にわたり映画業界で予告編制作、
宣伝・広告、ローカライズサービスを提供

ロンドンとロサンゼルスに 160 名以上のスタッフを擁する PPC は、経験豊富でクリエイティブなエディター、コピーライター、モーショングラフィックアーティスト、アニメーター、音響/映像制作クルーをかかえ、オーディオミキシング、仕上げ、エンコード、デジタルディストリビューションなどの作業に対応できる最先端のポストプロダクション設備を備えた24時間体制の制作会社です。

SERVICES

劇場予告

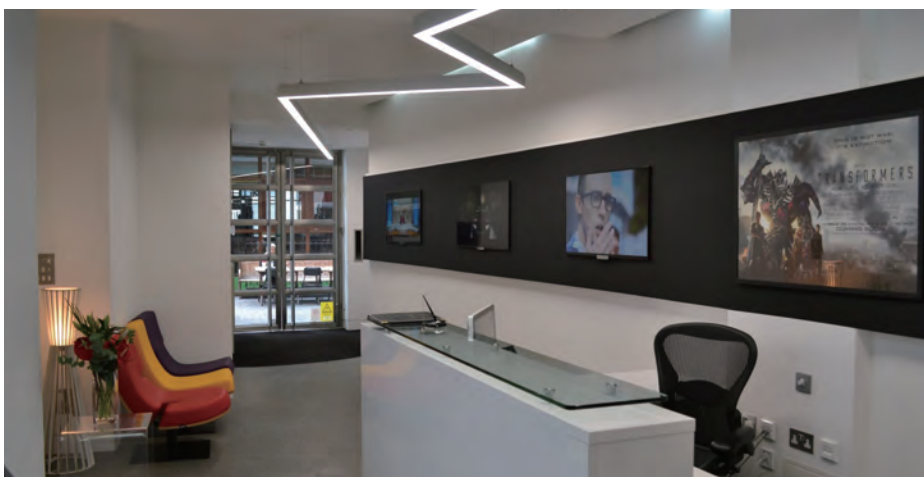
コマーシャル

TV & ストリーミング

SNS & モバイル

VOD & ホーム

印刷物&デジタルサイネージ



- ・ クリエイティブ編集
- ・ ローカライズ
- ・ コンテンツ企画 & 制作
- ・ 劇場用 / 放送用 / オンライン用
- ・ 仕上げ作業 & グレーディング
- ・ モーション GFX & アニメーション
- ・ 音響デザイン & ミキシング
- ・ アフレコ & ボイスオーバー
- ・ デジタルサイネージ
- ・ モバイル & オンライン用アセット作成
- ・ 印刷物 & プレスデザイン
- ・ コピーライティング
- ・ 撮影
- ・ デジタルディストリビューション
- ・ デジタルファイルエンコーディング

主要取引先



CONTACT

公式サイト URL : <https://www.theppc.com/>



株式会社 IMAGICA Lab.

人々の「驚きと感動」に満ちた表情に出会い続けるため
一人ひとりが夢中になってクリエイティブの力を開放します

IMAGICA Lab. は、CM および番組分野を軸にクリエイティブかつテクニカルな映像技術サービスを創出する会社です。一人ひとりが夢中になってクリエイティブの扉を開放し、品質と生産性の向上を追い求め、人々の「驚きと感動」に出会えることを喜びとしてお客様の期待を超える映像や技術をご提供し続けてまいります。

SERVICES

テレビ CM・テレビ番組等の映像技術サービス

Web、モバイル等の広告・宣伝・プロモーション向け支援サービス

教育・企業セミナー・イベント等の映像制作・配信向け支援サービス

各種映像技術サービス



CM Post Production

広告を運用するメディアやツールの進化により、映像コンテンツの在り方は多様化しました。私たちはこうした変化へ迅速に対応し、従来のテレビ CM のみならず、インターネット広告や各種インタラクティブ映像などジャンルを問わず挑戦し、技術力と創造力を発揮してお客様のクリエイティブワークを幅広くサポートしています。VFX や映像編集、MA を主軸に、コンテンツの企画提案、撮影コーディネート、データマネジメント、カラーグレーディング、CG 制作、QC、ディストリビューション、アーカイブまで、映像制作の全工程をサポートするサービスを取り揃え、お客様の目的や求められる品質、納期、予算に応じた最適なワークフローを提案します。



TV Post Production

映像編集や音声加工等のポストプロダクションサービスをベースに、収録現場でのリアルタイムデジタル化やクローズドキャプション用の字幕データ制作など、多岐にわたる映像技術サービスを提供し、効率的かつ高品質なテレビ番組制作を支援しています。また、番組コンテンツの視聴メディアや配信プラットフォームの多様化に伴い、最適化されたワークフローの提案や品質確認も行います。さらに、番組コンテンツの枠を超えて、ライブイベントや展示映像などでも、革新的な映像表現を探索し続け、実績を重ねてきました。私たちは、映像と音声に関する幅広い知識と技術提案力を活かし、多様なお客様のクリエイティブなコンテンツ制作を総合的に支援します。

CONTACT

公式サイト URL : <https://www.imagicalab.co.jp/>

問い合わせフォーム : <https://www.imagicalab.co.jp/contact/>



株式会社 IMAGICA コスモスペース

IMAGICA コスモスペースは「技術」「制作」が一体となった グループ唯一の総合映像制作プロダクションです

CREATIVE & TECHNOLOGY

あらゆるコンテンツ制作にワンストップで対応します。

SERVICES

VR イベント・コンテンツの企画制作

大型展示映像の企画制作

企業プロモーションの企画制作

音楽・スポーツなどのライブエンタメイベントの中継配信・撮影技術

映画・CM の撮影収録技術

テレビ番組の企画制作

先端技術を使用した CG 制作

WEB マーケティングの企画制作

放送局への技術者派遣

WORKS

中継・配信・撮影 技術

確かな撮影技術を以て 音楽・スポーツなどのライブエンタメイベントを中心とした多種多様な中継配信を得意とし、臨場感あふれる映像をお届けします。映画・CMの専門スタッフが最適な撮影機材と経験豊富な技術スタッフをコーディネート。ハイエンドカメラなど撮影機材レンタルサービスも提供しています。北海道全域を含む国内のみならず、米国での撮影も現地法人が企画段階からサポート可能。



スポーツ中継業務



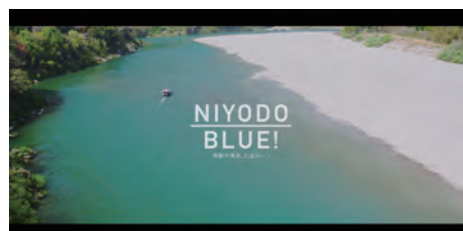
大型中継車を所有



デジタルシネマカメラ「ALEXA35」

企画制作

イマーシブ体験型イベントの企画プロデュース、大型展示映像・企業プロモーションの企画制作を中心に、テレビ番組、WEBマーケティングなどの幅広い領域でお客様が求めるブランドイメージをプロデュースします。また、自社にCG制作チームを有することで先端技術を使用し表現の可能性を広げるとともに、技術部門とも連携しハイクオリティなコンテンツをワンストップでご提供します。



仁淀川プロモーション「究極のブルー」



BSテレビ東京「築き人」



アルフォンソ・ミュシャのイマーシブ展覧会「アール・ヌーヴォーの女神たち」

テレビ局内技術協力

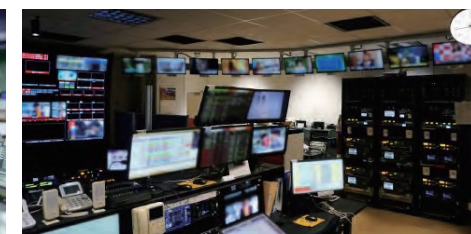
日本テレビを中心に、テレビ局内業務に従事する技術スタッフを派遣しています。報道スタジオ・地上波／BSマスター・収録／送出／編集業務など、局内の基幹部署で活躍中。メディアと技術の進歩により多様化する局内ニーズに応え、デジタル配信も担当。蓄積した経験を駆使し、起こりうるあらゆるトラブルを予測し未然に防ぐことで、より早くより正確な情報を国内外に発信しています。局内表彰も数多く受賞しています。



報道スタジオ



サブコントロールルーム



マスターコントロールルーム

CONTACT

公式サイト URL : <https://www.imagica-cs.co.jp>

問い合わせフォーム : <https://www.imagica-cs.co.jp/contact/>

電話番号 : 03-3263-7210



株式会社ウェザーマップ

多様な専門性で、変化の時代に頼れる気象情報を - 私たちは「伝える」「響く」を大切にします -

ウェザーマップは、会社創業以来、気象情報を「伝える」ことを事業の柱として、各種サービスを行っています。

これからも、これまで培ってきた解説のノウハウをさらに発展させ、多様化するメディアそれぞれに応じた、付加価値の高いコンテンツの開発、そして個性豊かな気象キャスターの輩出を通じて、他社には真似のできない、人間味あふれる気象情報をご提供します。

SERVICES

天気予報

防災情報

気象予報士

お天気キャスター

気象予報士派遣

講演・トークショー・イベント・ワークショップ

執筆・取材対応

気象コンテンツ提供

気象データ提供

気象ニュース・インターネット動画配信

ピンポイント予報

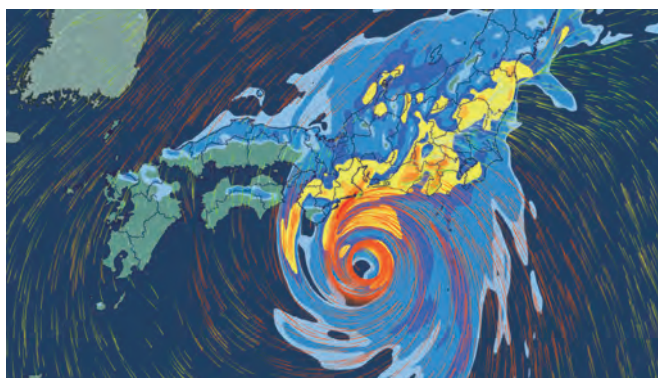
気象予報士講座



気象予報士サービス

150名以上の気象予報士が所属し、全国の放送局をはじめ様々なメディアで気象解説を行っています。マスコミの現場に長く携わってきた経験を活かし、専門的な情報をわかりやすくお伝えすることを心がけています。日々の天気はもちろんのこと、台風や大雨などの災害が予想される時こそ、気象解説のプロとしての真価を発揮します。

また、気象や防災をテーマにした講演会やトークショー、親子で楽しく気象を学べるワークショップの企画運営も行っています。



気象情報提供サービス

私たちは「気象エンジニア」です。気象予報士及び気象の知識を持ったエンジニアがコンテンツを開発しています。インターネットや放送メディアでの気象情報のご利用から気象コンサルティングまで、まずはお問い合わせ下さい。お客様のご要望に応じて最適な気象データ・配信方法をご提案します。



資格取得支援・教育事業

国家資格である気象予報士に特化した受験スクール「気象予報士講座クリア」を運営、通学講座やライブ中継講座で資格取得をサポートしています。

有資格者向けには、実践的なカリキュラムや、気象予報士の就業支援も行っています。

CONTACT

公式サイト URL : <https://www.weathermap.co.jp/>

問い合わせフォーム : <https://www.weathermap.co.jp/contact/>

電話番号(代表) : 03-3224-1785



"Exceed Expectations!" Global Gaming Service Company

株式会社IMAGICA GEEQ

"Exceed Expectations!" Global Gaming Service Company

IMAGICA GEEQは、IMAGICA GROUPにおいてゲーム事業に特化した会社として、2023年4月、分社化により設立しました。ゲームの企画・開発・アート制作(3D・2DCG)・ローカライズ・デバッグからゲームに特化した人材の紹介・派遣まで、ゲーム制作のフルバリューチェーンを世界中のゲーム事業者へ提供してまいります。

SERVICES

プロデュース・企画

開発

3DCG制作

2DCGイラスト制作

ビジュアルアウトソーシング

ゲームデバッグ・テスト

ローカライズ

人材紹介・派遣

撮影・動画制作・動画解析

ソフトウェアテスト

ゲーム制作すべての工程で、最適なソリューションを ～ 常駐・受託・外注 など、あらゆる形態でゲーム制作をサポートします～

お客さまに最適な体制で、ゲーム制作の全工程をサポートします。ひとつの窓口からどの工程へも連携が可能。ゲームづくりの全体像を理解しているメンバーが、すべての制作フィールドで一貫した作品づくりをご提案します。



3つの提供形態

常駐

受託

外注

WORKS



FINAL FANTASY VII REBIRTH

イベント、ゲーム内モーションの一部を担当

© SQUARE ENIX CHARACTER DESIGN: TETSUYA NOMURA / ROBERTO FERRARI



ポケットモンスター スカーレット・バイオレット

ポケモンモデル・モーションの一部を担当

© 2022 Pokémon. © 1995-2022 Nintendo / Creatures Inc. / GAME FREAK Inc.
ポケットモンスター・ポケモン・Pokémonは任天堂・クリーチャー・ゲームフリークの登録商標です。

CONTACT

公式サイト URL : <http://www.geeq.co.jp>

問い合わせフォーム : <https://www.geeq.co.jp/contact/>

Photron

株式会社フォトロン

信頼をベースにどこまでも " 画像 " にこだわる独創企業

フォトロンは " 画像 (処理) " 領域に特化して最高品質のハードウェアとソフトウェアを開発し、お客様の業務フローに最適な製品群を先進のシステムとしてまとめ上げ、付加価値の高いご提案とご導入支援・運用サポートをしている企業です。

"Niche But Top (ニッチな市場での No.1 企業)" を掲げ、顧客満足による信頼の創造という基本理念のもと、画像処理技術のフロントランナーとして " 世の中初の製品 " づくりへの挑戦とグローバル展開を目指しています。

SERVICES

研究開発向けハイスピードカメラ

生産現場向けハイスピードカメラ

画像解析ソフトウェア

2D CAD

3D CAD

図面・技術情報管理システム

設計支援ツール

画像検査装置

ノンリニア編集

テロップ

ビデオサーバ

ディスクストレージ

バーチャルスタジオ・オンエアグラフィックス

カラーグレーディング

映像・ファイル転送

CM オンライン送稿

スポーツコンテンツのライブ映像配信サービス / 映像制作

講義収録 / 動画コンテンツ作成システム

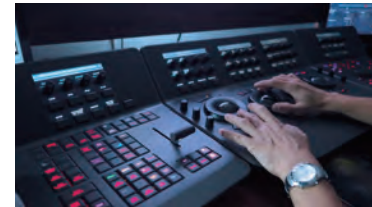
学習動画共有プラットフォーム



イメージング事業

ハイスピードカメラ及びそれに関連する様々な画像計測システムの開発・製造・販売・サポートを行っています。提供する製品群は、世界最高品質を誇ります。

主な製品ブランド: FASTCAM, PhotoCam, INFINICAM, SQ CAD



放送映像システム事業

放送映像機器に関する設計から導入までをトータルに提案する、放送・プロ映像機器のシステムインテグレータです。放送業界のシステム運用を幅広くサポートします。

主な取り扱いメーカー: Avid, EVS, Vizrt, ROHDE & SCHWARZ, Telestream 等



図面ソリューション事業

機械・建築・土木といった様々な業種で活躍する2D CADや、図面管理システムを開発・販売。日本のエンジニアリング業界を強力に支援します。

主な製品ブランド: 図脳



映像ネットワーク事業

映像制作の収録から納品までのフローにおいて " 要 " となるファイル転送プラットフォームを、用途に合わせた回線とともにリーズナブルに提供。映像制作ワークフローの足元を支えます。

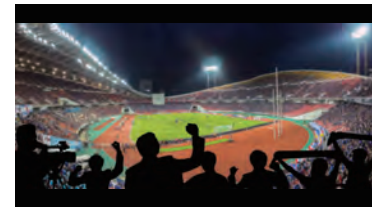
主な製品: HARBOR, C.M.HRBOR, TASKEE



教育映像システム事業

大学や専門学校、企業の研修施設に向けた講義収録・配信システムを販売。教育現場で求められる映像ニーズに柔軟に対応し、学びの場に革新を提供します。

主な製品: CLEVAS, SpiderRec



スポーツビジネス事業

スポーツコンテンツの映像・データの制作・生成から伝送および配信、配信後のアーカイブやそれらコンテンツの運用管理までをワンストップソリューションで提供します。

主なサービス: スポーツテックに関する技術開発および提供

CONTACT

お問い合わせ: <https://www.photron.co.jp/contact/>

Photron

フォトン メディカル イメージング株式会社

フォトン メディカル イメージング株式会社 医用画像ソリューションのリーディングカンパニー

医療の進歩に伴い、医療にかかわる情報も増加する一方です。しかし重要なのは、膨大な情報の中から適切な情報を的確に効率よく活用すること。

フォトン メディカル イメージングは、画像分野の先駆者として培った技術をもとに、医療のフィールドで循環器向け動画ネットワークをコアとしたトータルシステム「Kada-Solution」を提供し、画像情報の活躍に大きく貢献します。常に革新的技術を追求しながら、リーディングカンパニーとして、さらなる進化を探求していきます。

SERVICES

DICOM ネットワーク

DICOM ビューワ

DICOM サーバ

レポートシステム

透視画像配信システム

手術映像収録配信システム

循環器内科向け映像収録配信システム

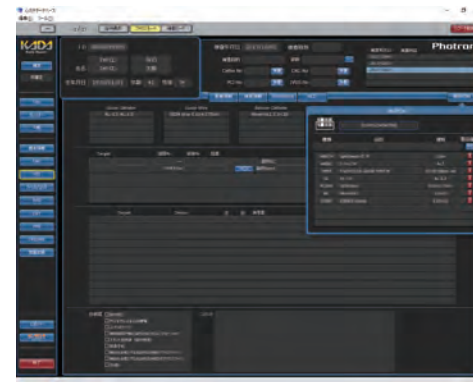
TAVI 支援ソフトウェア



医用画像事業

最新の動画処理技術による医用画像の動画ネットワークシステムを構築し、病院の循環器部門におけるトータルソリューションを提供。病院の循環器部門を強力にサポートします。

ブランド名：Kada



※Kada ブランドの製品画面

CONTACT

公式サイト URL : <https://www.photronmedicalimaging.co.jp/>

【問い合わせメール / 電話番号】

医用画像事業 : kada@photron.co.jp / 電話番号 : 03-3518-6282



アイチップス・テクノロジー株式会社

多彩な映像機器の中核を担う、映像・画像処理 LSI のエキスパート

アイチップス・テクノロジーは、映像・画像処理(解像度変換 / IP 変換 / 画像歪補正等)を中心とした汎用 LSI の開発・設計・販売を手がけるファブレスメーカーです。さらに、カスタム LSI の受託開発や IP のライセンス事業を展開しています。映像・画像処理 LSI に特化することで業界の最先端技術を取り入れた製品は、4K の各種システムをはじめ、プロジェクター・モニター / サイネージ・マルチディスプレイ等の表示機器、複写機等の OA 機器、カメラ・検査機等の FA 機器といった幅広い分野で使用されています。

SERVICES

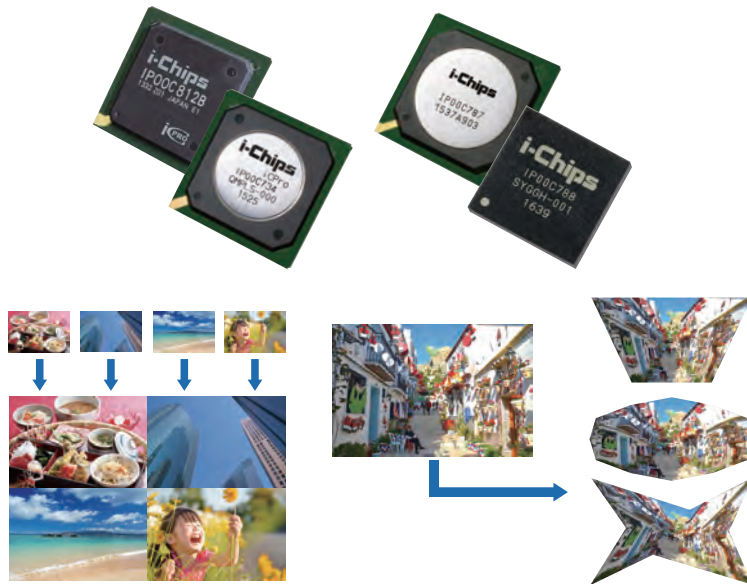
画像処理 LSI

解像度変換 (スケーラー) LSI

歪補正 (ワーピング) LSI

エッジブレンディング LSI

測定受託サービス



LSI 開発事業

独自のノウハウと技術で映像・画像処理 LSI を開発。プロジェクター・液晶ディスプレイ等の各種表示機器、複写機等の OA 機器、カメラ・検査機等の FA 機器などで活躍しています。

DDR SDRAM JEDEC規格 物理理層のコンプライアンスの測定受託

受託測定範囲

お客様基板上のDDR/DDR2/DDR3メモリについて、JEDECで定められた規格の測定。

受託優位性

DDRのJEDEC規格の測定は、高額なオシロスコープが必要になります。本サービスは、オシロスコープのレンタルや測定の準備/実施を総合的に考慮して、コストパフォーマンスの高いサービスです。

使用機材



<オシロスコープ>
DSA70804C、DDRA
<プローブ>
P7360A

電源、温度、測定時のデータ状況、測定ポイント数等の各種測定条件は、別途打ち合わせにて協議し、合意の上で決定致します。

新規事業

LSI 開発事業で育まれた独自のノウハウと技術を生かして、DDR 測定業務、コンサルタント業務や汎用モジュール基板の開発等を進めています。

CONTACT

公式サイト URL : <http://www.i-chips.co.jp/>

【問い合わせメール / 電話番号】

LSI 開発事業 : info@i-chips.co.jp / 電話番号 : 06-6492-7277

新規事業 : info@i-chips.co.jp / 電話番号 : 06-6492-7299



株式会社 IP モーション

高い技術力と豊富な経験・知識で最適なソリューションを提案する ICT パートナー

IP モーションとは、IP というキーワードで大きく変化する ICT 業界において常にチャレンジする企業であり続けたい、さらに IP で世の中を動かしていきたい、という思いを社名に込めています。ICT 業界が変化する環境の中、これらの動き(モーション)を敏感に捉え、お客様にとって最適なソリューションが提供できる ICT パートナーとして、継続して価値あるサービスをご提供します。

SERVICES

モバイルデータ通信サービス

MVNO 事業

衛星通信システムの位置情報サービス提供

Wi-Fi ルータレンタル

WAN・LAN・無線 LAN・ICT 全般の設計施工保守

24 時間 365 日システム監視

障害受付サービス



システム構築・保守事業

WAN, LAN, 無線 LAN、サーバーールーム、データセンター、電話システム、個別特殊機器などの設計、施工、保守、故障受付をご提供します。ICT 分野の豊富な経験・知識で、お客様に最適なソリューションをご提案します。



MVNO 事業・衛星通信事業

モバイルデータ通信サービスの再販、格安 SIM、Wi-Fi ルータレンタルをご提供します。また、衛星通信システムを使った位置情報提供サービスをご提供します。



Globalstar
Be Heard®

CONTACT

公式サイト URL : <https://www.ipmotion.jp/>

【問い合わせメール / 電話番号】

システム構築・保守事業 / ICT ソリューション事業部 : info@ipmotion.jp / 電話番号 : 03-4531-4330

MVNO 事業・衛星通信事業 / モバイルソリューション事業部 : info.jpn@globalstar.co.jp / 電話番号 : 03-4531-4332



株式会社フォトニックラティス 光にこだわる会社

当社は、2002年に東北大学発ベンチャー企業として創立し、独自光学素子「フォトニック結晶」を光学計測・制御分野向けに設計・製造するとともに、光学技術にこだわった「偏光イメージング装置」、「偏光計測装置」、そして「赤外分光計測装置」などの応用製品を開発・販売をしている企業です。当社の強みである独自の光学技術を活かし、そして「光」のもつ可能性をとことん追求することでお客様の潜在的なお困りごとや期待に応えてまいります。

SERVICES

フォトニック結晶

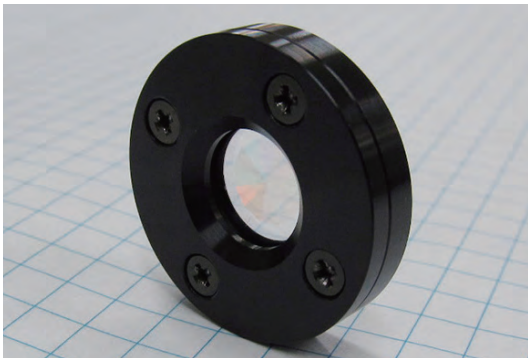
偏光光学素子

複屈折評価システム

エリプソメータ

膜厚・屈折率分析

偏光イメージングカメラ



フォトニック結晶チップの製造・販売

当社特許技術、自己クローニング法にて生産されるフォトニック結晶です。自己クローニング法は当社のコアテクノロジーであり、微細なフィルタが高密度に敷き詰められた超高集積な波長板、他には類をみない特殊な偏光子も生産可能です。光通信、光学検査機など幅広い用途でご使用いただいています。

フォトニック結晶を応用した機器の製造・販売

2次元複屈折評価システム (PA/WPA シリーズ)

当社のフォトニック結晶を組み込んだイメージセンサーを活用したカメラと、当社独自のソフトウェアにて複屈折・位相差を高速に計測できるシステムです。

2次元複屈折評価システム (PA/WPA-NIR シリーズ)

測定波長 850nm 帯の PA/WPA シリーズ。可視光を透過しない樹脂・カルコゲナイドガラス(顔認証、LiDAR システム等)の品質管理、プロセス開発の強力なツールを提供します。

膜厚・屈折率分布測定 (エリプソメータ)

当社のフォトニック結晶を組み込んだ偏光センサーを活用したエリプソメータです。薄膜の厚さ/屈折率を高速・高精度に計測できます。

偏光イメージングカメラ

当社のフォトニック結晶を組み込んだイメージセンサーを利用したカメラです。肉眼では捉えられない偏光情報をリアルタイムに観察できます。



CONTACT

公式サイト URL : <https://www.photonic-lattice.com/>

電話番号(代表) : 022-342-8781

問い合わせフォーム : <https://www.photonic-lattice.com/contact-us>

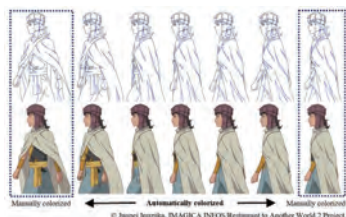


Advanced Research Group

IMAGICA GROUP を担うテクノロジーの集合体 Advanced Research Group

アドバンスドリサーチグループでは、事業会社の R&D 組織と連携し、国内外の大学と各種研究開発を実施しております。
研究テーマとしては、アニメの自動彩色や 3D 姿勢推定、裸眼立体視など、現場に関わる一歩先の技術の研究開発を行っています。
テクノロジーの変化に対応するだけでなく、その変化を発信できるリーダになれるよう、IMAGICA GROUP は挑戦を続けてまいります。

これまでの産学連携での共同研究の取り組み(事例)



AI を使ったアニメキャラクターの自動彩色の研究



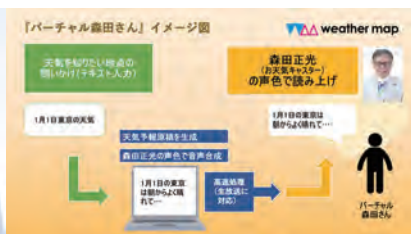
奈良先端科学技術大学院大学
先端科学技術研究科
向川研究室



千葉大学 大学院
情報科学研究科
久保研究室

アニメ制作における彩色作業の効率化を目標に、共同研究を進めています。少量のデータからでも学習が可能な彩色システムを開発し、未彩色の動画(線画の組)のいくつかに彩色するだけで、残りの線画に対する自動彩色が可能となりました。これにより従来と比較して様々なスタイルの作品、キャラクターや小物等への彩色にも対応できるようになりました。また、本システムはOLM社内で試験的に運用しており、フィードバックに基づき真にアーティストの手助けとなるツールとなるよう改善に努めています。

SIGGRAPH Asia 2021, SIGGRAPH 2023, Computational Visual Media 2024にて本研究を発表



AI 音声合成システムお天気キャスター “バーチャル森田さん”を共同開発



慶應義塾大学
理工学部情報工学科 高道研究室

気象予報士 森田正光の声を学習データとして、AI技術で高音質かつ処理時間を極力抑えた音声合成システムを開発しました。将来的には、自動生成された気象情報をお天気キャスターの特徴を持った声で伝える天気予報や、声優の声色を用いた気象解説などへの適用を目指しています。



過酷な照明環境におけるリアルタイム3次元姿勢推定の研究

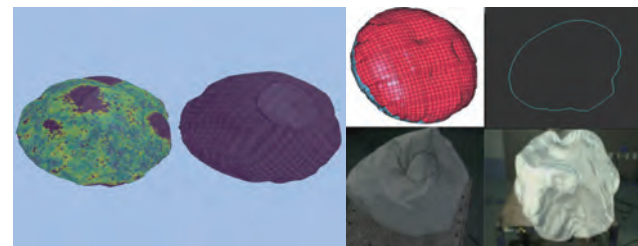


奈良先端科学技術大学院大学
先端科学技術研究科
向川研究室



千葉大学 大学院
情報科学研究科
久保研究室

ライブステージのように様々な照明が飛び交い点滅するような環境下でも、パフォーマーの3次元的な姿勢を、安定かつリアルタイムに近いスピードで抽出できる3次元姿勢推定技術の実現を目指し、研究をしています。ライブエンタテインメント分野での新しい映像演出の可能性を探って参ります。



3次元形状の時間変化解析技術の研究

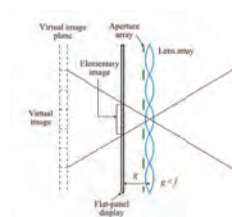


UNIVERSITY OF LEEDS



University of Leeds,
FACULTY OF ENGINEERING AND
PHYSICAL SCIENCES

点群やVolumetric Captureに関する研究を行っています。通常のカメラでは挙動や変形の様子がわかりにくい物体に対して、3次元形状の時間変化を計測/記録し、さらに変形量の解析やCAD/CAEとの比較などを行うことで、製品設計等へのフィードバックを行うことを目指しています。



ライトフィールドディスプレイの開発と フェイシャルキャプチャ&リアルタイムアニメーションの研究



東京工科大学 工学研究科
生体医用システム工学科・電気電子工学科
高木康博研究室

新たな発想でライトフィールドディスプレイの新方式を開発し、2件の特許を取得しました。今後も柔軟な発想で開発を行い、その技術を活用し従来のコミュニケーションの手段を超える、革新的な世界の構築を目指します。



Computational Media
Innovation Centre (CMIC)

ニュージーランドのビクトリア大学の研究センター CMIC と共同研究を行いました。キャラクターアニメーションの作業効率化の研究、ポリゴンモデルの特徴づけと軽量化に関する研究を行い、現場応用の評価も実施しました。



奈良先端科学技術大学院大学
先端科学技術研究科 中村研究室

天気予報分野における自然言語処理に関する研究や、日本各地の気象データから、任意のローカルな気象予報コンテンツを自動生成する際の、エラーに対処する研究をしています



東京大学 大学院 情報理工学系研究科

セルアニメ作品の3次元的な矛盾に対応する中割り生成に関する研究をしています。Visual Computing 2020 VC論文賞受賞、Visual Computing + VC Communications 2021 VCショート発表賞受賞

CONTACT

IMAGICA GROUP では未来の映像技術の調査研究と R&D 機能の高度化を目指し、外部機関との共同研究や情報交換を活発に行っています。
コラボレーションにご興味や関心がありましたら、arg_info@imagicagroup.co.jp までご連絡ください。

IMAGICA GROUP Advanced Research Group 公式サイト : <https://tech.imagicagroup.co.jp/>

